



**"Le Metamorfosi del Buffone Divino"  
Dalla Commedia dell'Arte alla Comicità  
Contemporanea**



**CONFERENZA SPETTACOLO**

+

**WORKSHOP**  
**LA CONFERENZA - SPETTACOLO:**  
**"Le Metamorfosi del Buffone Divino"**



**Perché questa è una conferenza e uno spettacolo insieme. Un percorso che segue le metamorfosi dei personaggi archetipici della Commedia dell'Arte, che vanno a trasformarsi in quelli che tanto ci fanno ridere oggi. Le stesse condizioni umane, 500 anni fa come adesso e sempre, ne sostengono la comicità...**

**Vedi il video:** <https://www.youtube.com/watch?v=JC3I7vc23cM>

Un apologhetto (un piccolo apologo...)

*E Dio creò Arlecchino. E Arlecchino fece ridere Dio. E Dio rise così tanto e così forte che alla fine bestemmiò, nominandosi invano. Allora Arlecchino, che era molto religioso, si offese e tolse la maschera a Dio. E così Arlecchino vide che sotto la maschera di Dio ce n'era un'altra e era la sua, voglio dire, quella di Arlecchino! Allora Dio si offese più di Arlecchino e gli tolse la maschera. E vide che sotto quella maschera di Arlecchino c'era la sua faccia, voglio dire quella di Dio.*

*Fu così che Arlecchino capì di essere un Dio e Dio di essere Arlecchino. Allora Dio sorrise, dette un calcio in culo ad Arlecchino e gli disse: "Senti io ho appena creato il cielo e la terra, adesso continua tu, però da un'altra parte, e chiama la tua creazione in un altro modo. Ecco: chiamala "teatro" o forse*

"cinema"...

*Fu così che Arlecchino scoprì che un calcio nel culo a volte può essere divino*

*Fu allora che il buffone capì di essere un Dio e Dio, con tutto il rispetto, di essere un buffone. Il che lo faceva anche più simpatico! E difatti la gente lo applaudiva e rideva, e rideva e applaudiva... Insomma francamente meglio che pregare! Dio, che in quanto tale era piuttosto intelligente, pensò che in fin dei conti, era meglio fare il buffone che il Dio. Sì! Che liberazione non dover più tenere le sorti del creato! Era un'eternità che desiderava fare il cretino!*

*E Arlecchino? Dapprima Dio ebbe paura della sua concorrenza: quell'attorucolo era davvero un Dio per far ridere la gente, e questo lo innervosiva assai! Poi però realizzò che avevano la stessa faccia sotto la stessa maschera e praticamente erano la stessa cosa. L'attore era un Dio e Dio un attore. E Dio vide che ciò era buono. E decise che la progenie di Arlecchino avrebbe continuato a far ridere le generazioni degli uomini, regalandogli la felicità secula seculorum amen!*

*E così fu. Da allora la schiera dei comici si estende infinita attraverso i tempi, come le schiere di Cherubini e Serafini che cantano le lodi di Arlecchino, pardon del Signore. Ma il miracolo è ancor più grande perché questi angeli non cantano: ridono! E continuano anche adesso...*

## IL WORKSHOP: "Dalla Commedia dell'Arte alla Comicità Contemporanea"



Rivolto ad **attori, registi, autori**, studenti di teatro e dei diversi generi dello spettacolo, interessati a ritrovare le **radici** profonde dell'esperienza scenica e innanzitutto della **comicità** e della commedia.

Porteremo alla luce i processi che fondano la comicità, toccando innanzitutto l'area creativa e i **personaggi della Commedia dell'Arte** (Zanni e Arlecchino, Pantalone e

Dottore, Capitano, Innamorati), che sono i punti di riferimento fondamentali di questo tipo di lavoro.

Vedremo quindi la loro capacità di dare vita ad un meccanismo comico, organizzato in una forma testuale creativa e precisa: il **canovaccio**, e basato su tecniche di **improvvisazione**. Una pratica quest'ultima, rigorosa e concreta, messa a punto dagli **attori - autori della Commedia**, per inventare storie, personaggi, situazioni, testi e spettacoli completi, e che spesso costituisce la sorgente profonda delle creazioni del teatro contemporaneo.

Un percorso che intende quindi affondare le radici di una **teatralità contemporanea**, nel terreno vitale di una grande tradizione.

Si tratta di un lavoro intenso, radicato in un'area precisa, ma che si presta ad essere usato come uno straordinario **giacimento di materiale creativo**. Un lavoro che favorisce l'incontro fra poetiche e persone di diverse tradizioni, dal diverso bagaglio professionale, culturale ed artistico.

### **Insegnamenti**

Introduzione al lavoro dell'improvvisazione

Avvicinamento al mondo della Commedia dell'Arte

Lazzi (gags) e generici (testo tipico del personaggio adattabile per ogni occasione)

Il canovaccio e l'organizzazione del materiale testuale

Il rapporto con lo spazio e con il pubblico

Tecnica e teoria della maschera

I personaggi archetipici della CdA come fondamento della comicità contemporanea

Improvvisazioni con i quei personaggi

Scene su canovacci

I rapporti con la comicità contemporanea

Creazione di personaggi contemporanei, dai personaggi archetipici della Commedia

Loro mondo poetico,

comportamento,

situazioni,

scene,

gags,

"generici contemporanei"

e drammaturgia relativa

NB: le modalità organizzative dello stage (ad esempio se in forma intensiva o meno ecc), saranno da concordare con i gruppi interessati.

**Massimo Malucelli. Cell: 347 5997889. E – mail: [massimo.malucelli@gmail.com](mailto:massimo.malucelli@gmail.com)**

[www.foneteatro.it](http://www.foneteatro.it)

**Studi:** Laureato in filosofia col massimo dei voti e la lode con una tesi in poetica e retorica, sull'analisi di un canovaccio della **Commedia dell'Arte**. (Università di Bologna. Presidente della commissione: **Umberto Eco**)

Recitazione: **Sandra Seacat, Francesca de Sapio, Giuseppe Perruccio e Julie Garfield** (New York, "Actors' Studio"). Teatro Corporeo: **Richard Haisma** (New York). Improvvisazione, recitazione: **Nichita Michalkov** (Russia). Canto: **Candace Smith, Barbara Hurt, Mechtild Kertz** (U.S.A., Germania). Tecniche vocali: **Roy Hart Theatre, Matilde Marullo** (Inghilterra, Francia, Italia). Dizione poetica: **Massimo Baicchi** (Italia). Commedia dell'Arte, Tecniche storiche del comico e improvvisazione: **Antonio Fava** (Italia). Mimo: **Nicolas Cincone, Yves Lebreton, Jilles Cuollet** (U.S.A., Francia).

Taijiquan, Yoga, Danza Classica, Moderna, Contemporanea e Teatrodanza. Canto lirico, metodo Tomatis

**Sceneggiatore (Lungometraggi):** "**Luigi. Una vita impossibile**" Produzione: "GPA international"

"**Tu balli per me**" TV movie, acquisito Mediaset

"**I giardini di Marzo**"

"**The lady of Sing Sing**" dal romanzo di Idanna Pucci

"**International Departures**"

"**Iperurania**"

"**La bellezza ci salverà**"

(Cortometraggio) "**La divina indifferenza**"

Autore teatrale: **68 fra testi originali ed adattamenti**.

**Regista: 73 spettacoli**, fra i quali, oltre ai propri, testi di **Cechov, Pirandello, Gay, Shakespeare, Moliere, Wilde, Petrolini, Campanile, Fedro, Esopo, Ariosto, Govoni, Collodi**, e canovacci di **Commedia dell'Arte**.

1 Opera lirica: "**Rita**" di **G. Donizetti**.

**Attore: 58 pieces teatrali**

**Originali radiofonici** (R.A.I. 1, 2, 3)

**18 film** (Lungo/cortometraggi, TV movie, fiction TV, un video musicale)

**10 spot pubblicitari** nazionali ( R.A.I. , MEDIASET)

Registrazioni audio: video giochi, documentari, audiolibri, doppiaggi, spot.

**Insegnamenti:** "**Comunicazione e Regia**" e "**Sceneggiatura**" (IFTS), **Università di Ferrara**

Collaborazioni con la **Cattedra di Regia dell'Università di Bologna (D.A.M.S.)**

**Professore a contratto presso l'Università di Ferrara**, facoltà di lettere e filosofia, cattedra: "**Scena elettronica e teatro digitale**", per la laurea specialistica "**Arti performative e comunicazione multimediale**" "**Sceneggiatura**": **Scuola Nazionale Cinema Indipendente (Fi)**.

Laboratorio internazionale "**Dalla Commedia dell'Arte alla Comicità Contemporanea**", con allievi da tutta Europa e dagli USA, workshops presso: "**Theater in der klemme**" (Bz); "**Teatro Europa**" (Pr); "**Drama Summer School**" (Gla); "**Texas University**" (USA); **Centro Dramatico Galego (Es)**; **Università di Vigo (Es)** e molti altri...

**Regista, Responsabile Artistico del "Centro di Preformazione Attoriale"+ "Tenda Summer School"**

**Direttore artistico:** di "**Teatro Oltre le Nebbie**", un circuito teatrale di 18 comuni nelle province di Ferrara, Bologna, Modena, Mantova, Rovigo, riconosciuto dalla **Regione Emilia Romagna**.

Novembre 2010: con altri cinque matti fonda il centro sulla cultura sonora "**Foné**"

June 2011 - 2014. "**A Dream of Passion**" Festa delle scuole di teatro di Ferrara. Ferrara, Teatro Comunale

2012. Campus Belriguardo. Un castello per la cultura: teatro, cinema, tv, spettacolo, comunicazione, musica

Maggio 2014 "**Sogno di tre notti di inizio estate**". Comacchio. (Festival del teatro e di chi lo fa)

Maggio giugno 2015 "**FEST, Festival delle Scuole di Teatro**" (Festival del teatro e di chi lo fa)